



**VIII Congreso Marplatense de Psicología**  
*de alcance Internacional*

**SALUD MENTAL Y  
GRUPOS VULNERABILIZADOS**

*De la Igualdad a la Equidad  
y de la Diferencia a la Diversidad*

*Posicionamientos Éticos, Ideológicos y Conceptuales*

**29 y 30 de Noviembre,  
1 de Diciembre de 2018**  
*Mar del Plata, Argentina*

INFORMES: [info@congreso2018.org](mailto:info@congreso2018.org)

## **Derechos en Trama**

# **Los dispositivos Grupales en la Extensión Universitaria**

# AUTORES

---

- Antonela Alvarez  
Lic. en Psicología  
Centro de Extensión Universitaria Santa Clara
- María Bárbara Hudson  
Diseñadora Industrial  
Dir. Proyecto Extensión Derechos En Trama
- Valeria Vuoso  
Diseñadora Industrial  
CoDir. Proyecto Extensión Derechos En Trama
- Claudio Alberto Quintan  
Estudiante Avanzado de Derecho  
Adscripto Proyecto Extensión Derechos en Trama

## PALABRAS CLAVES.

---

- **EXTENSIÓN UNIVERSITARIA**
- **TERRITORIO**
- **SUJETOS DE DERECHO**
- **DISPOSITIVOS GRUPALES**
- **LAZOS SOCIALES**
- **CREATIVIDAD**

**“Las prácticas integrales no pueden concretarse sin un amplio y crítico diálogo con la sociedad, sin la gestación de nuevas formas de relación que permitan que la sociedad no sólo interpele a la universidad, sino que la construya.”**

●  Tomassino

**“La emancipación es humanización”**



Franz  
Hinkelammert

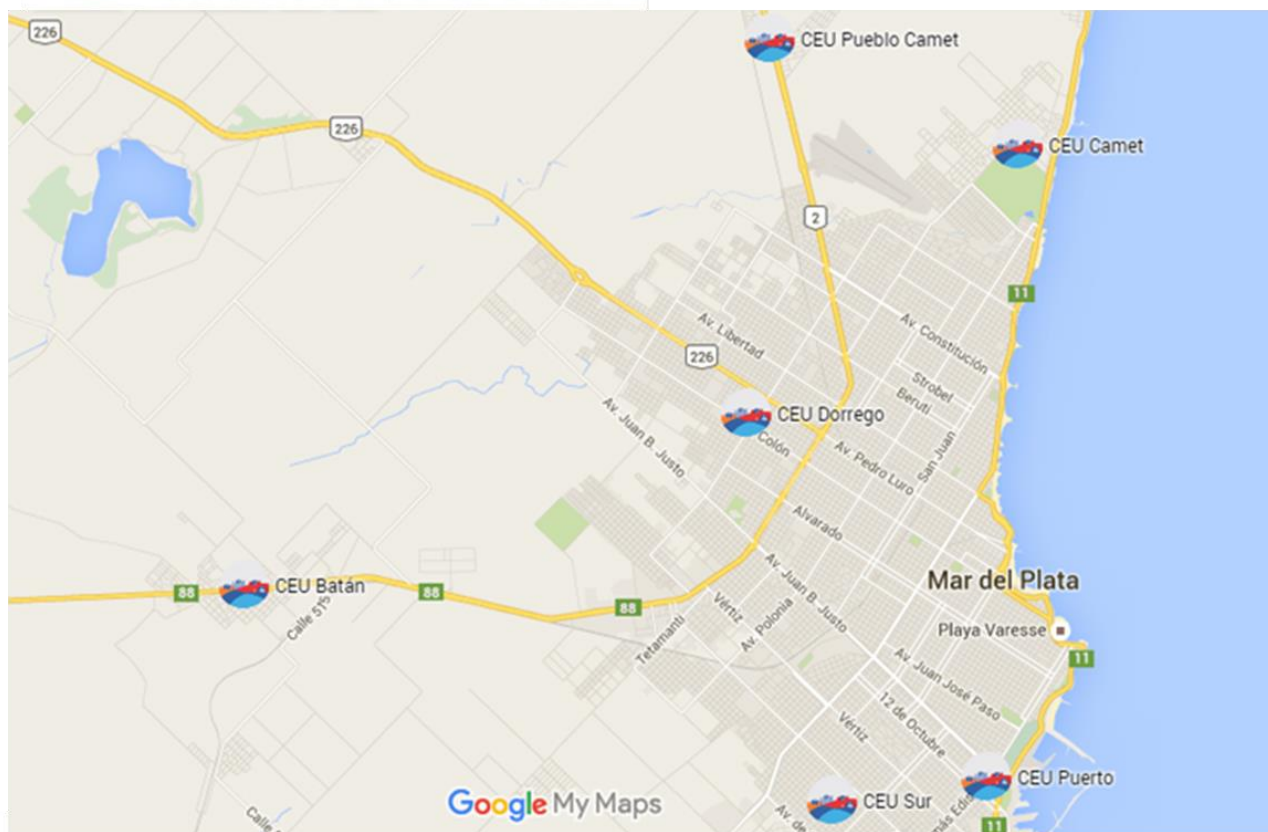
DE LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA TERRITORIAL.



## Centros de Extensión Universitaria



# DE LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA TERRITORIAL.



●  
●  
●  
●  
●  
●  
●  
●  
●  
●

PUERTO  
UNIÓN SUR  
NORTE  
DORREGO  
BATÁN  
PUEBLO CAMET  
SANTA CLARA  
MIRAMAR  
BALCARCE



**Centros de Extensión  
Universitaria**



SECRETARÍA de  
**EXTENSIÓN  
UNIVERSITARIA**

**El CEU Santa Clara y Pueblo Camet en líneas generales se han propuesto:**

- Fortalecer la misión social de la Universidad
- Constituirse como nexo cooperador entre los diversos agentes sociales
- Difundir la oferta académica universitaria, las modalidades de becas y orientación vocacional.
- Fortalecer la Identidad Cultural local a través de las diferentes herramientas universitarias.



- Fomentar Proyectos de Extensión e Investigación
- Desarrollar estrategias de sensibilización comunitaria.
- Brindar espacios para el desempeño de las Prácticas Educativas Preparatorias - Prácticas Socio Comunitarias
- Sistematizar la información disponible para registrar procesos y síntesis que permitan evaluación de proyectos y planificaciones futuras.

- «Derechos en Trama» OCS N°108/18
- CEU Pueblo Camet: “Entrelazando Diseños”  
Sede : Jardín Municipal N°6 «Carlos E. Camet»
- CEU Santa Clara del Mar: “Reciclado de Prendas de Vestir y Materiales Textiles”  
Sede : Centro Cultural Santa Clara del Mar

# DE EQUIPAJES Y EQUIPAMIENTOS

## CEU Santa Clara del Mar: "Reciclado de Prendas de Vestir y Materiales Textiles"



# DE EQUIPAJES Y EQUIPAMIENTOS

## CEU Pueblo Camet: "Entrelazando Diseños" Taller de Reciclado de Prendas



## Características del Territorio:

- Alejamiento de los Centros Políticos y Sociales
- Territorios con deficiencias en la infraestructura
- Poca oferta de cursos, talleres y capacitaciones
- Vulnerabilidad social

### Características poblacionales:


- Estereotipos vinculados al ámbito hogareño
- Cuidado de los niños
- Actividades que no favorecen su potencial personal
- Vulneración de los derechos de la mujer, la infancia, y la adolescencia.
- Baja autoestima

- El trabajo en el taller es el tiempo-espacio compartido para conceptualizar: pensar, hacer y sentir.
- El taller permite a las talleristas participantes la corrección en simultáneo y el intercambio de material, así como facilitar la instancia de reunión con el grupo de pares.

● A través de estos dispositivos brindamos herramientas legales vigentes que son explicadas, dialogadas y debatidas, que luego conceptualizamos para que nos sirvan como disparadores creativos para la proyección de objetos concretos



**“Los problemas del diseño no son asunto de una sola disciplina, un oficio o un arte; su relación estrecha con la naturaleza y lo humano nos obliga a una visión que integre y comprenda lo específico (una comunidad de usuarios, una técnica, un problema local) y lo que trasciende dicha especificidad (una sociedad, la tecnología, lo global). ”**



Fernando Luis  
Juez

● Construir una herramienta de transformación social

● Nuevo aprendizaje partiendo del ejercicio de crítica permanente

○ Elaboración de un OBJETIVO COMUN INTEGRAL

○ Desarrollo del proyecto en búsqueda de ÉTICA VIABLE, FIEL A SU ORIGEN que supere vicios académicos (dogmáticos, autoritarios, burocráticos o reproductores de status quos)

# DE EQUIPAJES Y EQUIPAMIENTOS

HACER

EMERGENTES COLECTIVOS

EXTENSIÓN UNIVERSITARIA



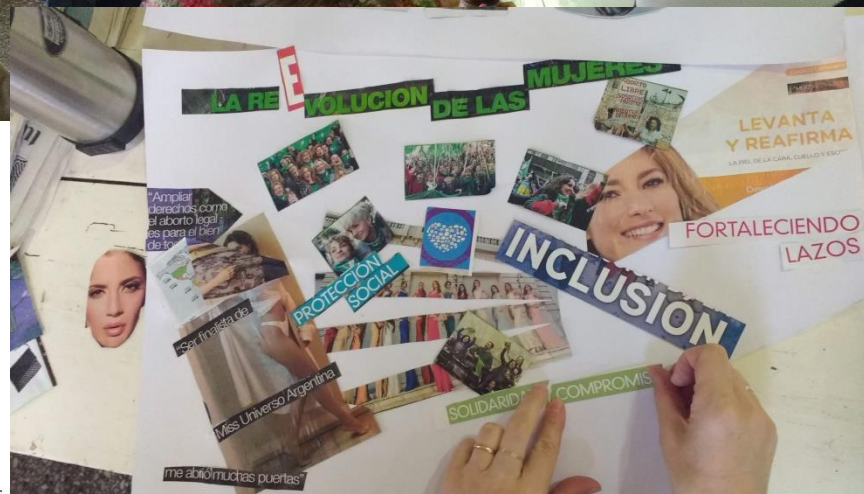
DERECHOS EN TRAMA - LOS DISPOSITIVOS GRUPALES EN LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

# DE EQUIPAJES Y EQUIPAMIENTOS

**DERECHOS**

**MUJERES**

**EMPODERAMIENTO**



DERECHOS EN TRAMA - LOS DISPOSITIVOS GRUPALES EN LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

# DE EQUIPAJES Y EQUIPAMIENTOS

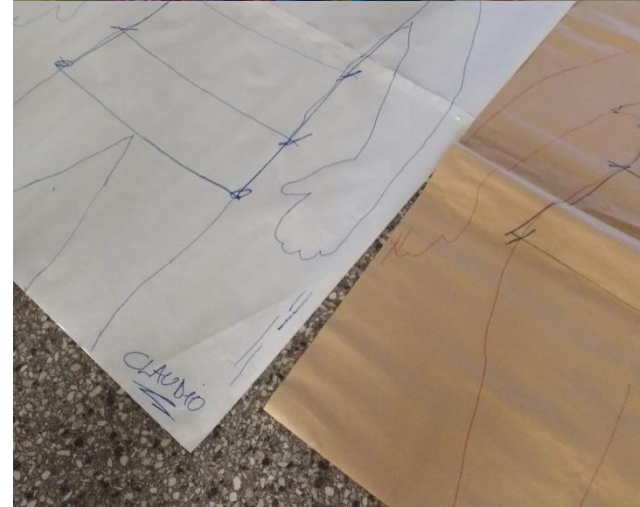
## DISEÑO



## ESTEREOTIPOS SOCIALES



## TIPOLOGÍAS DEL CUERPO

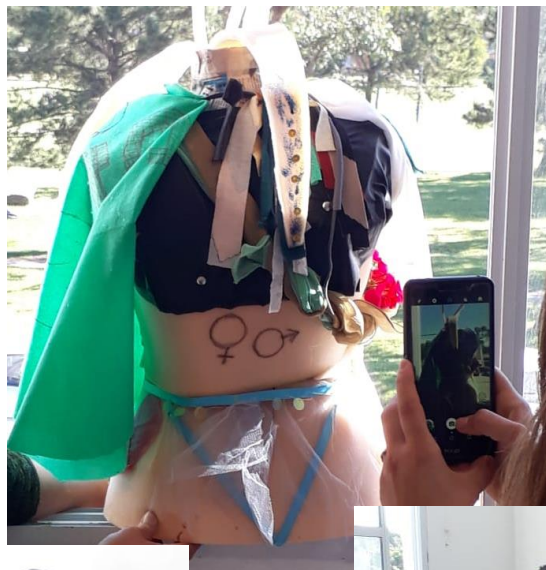


# DE EQUIPAJES Y EQUIPAMIENTOS

## MATERNIDAD



## SEXUALIDAD

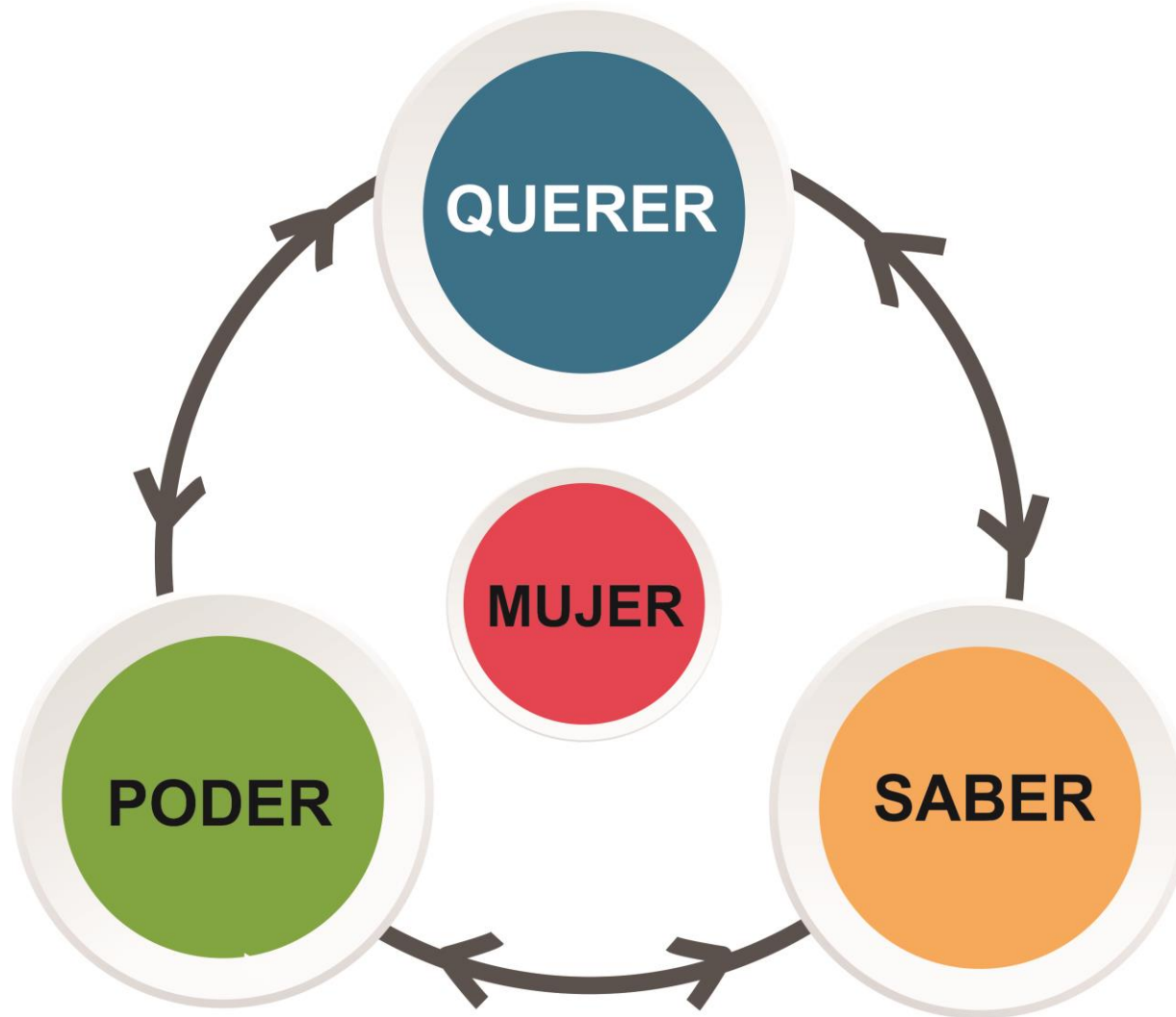


## SENSUALIDAD



- Trabajamos en pos de un **proceso proyectual integral**.
- **QUERER HACER**: el concepto definido
- **SABER HACER**: la técnica específica
- **PODER HACER**: la concreción material de la idea

## DE EQUIPAJES Y EQUIPAMIENTOS





## “Territorio Creativo”

- Puesta en valor de las potencialidades propias de los lugares y las comunidades
- Interacción entre Universidad-Comunidad
- El diseño en territorio para enriquecer; contribuir en la búsqueda de respuestas a las necesidades la propia comunidad

# DE EQUIPAJES Y EQUIPAMIENTOS

ENRIQUECIMIENTO  
CULTURAL

SUBYACIENDO  
SIN  
DOMINAR

CONTRIBUYENDO  
SIN  
PROTAGONIZAR

FORTALECIENDO LA  
INTERACCIÓN  
UNIVERSIDAD-  
COMUNIDAD

**TERRITORIO**  
+

**DISEÑO**

RESPETANDO DINÁMICAS  
SOCIALES, POLÍTICAS,  
ECONÓMICAS,  
PRODUCTIVAS  
Y AMBIENTALES

DAR RESPUESTA A  
LAS NECESIDADES DE  
LA COMUNIDAD

PUESTA EN VALOR  
DE LAS  
POTENCIALIDADES  
ENDÓGENAS

**“Para que el diseño sea objeto de una política debemos problematizarlo, de modo que la sociedad en su conjunto asuma este componente de sus prácticas cotidianas.... Y esto requiere un esfuerzo teórico, para posicionar al diseño como un asunto central de la sociedad contemporánea, y no sólo como competitividad, capaz de traer beneficios al sector de la empresa, sino como dimensión de toda práctica y colectivo social, asumiendo que la complejidad nos enfrenta a una dimensión múltiple del ambiente: la dimensión de los artefactos, la simbólica, la social y la ambiental”**

## **“Derechos en Trama ”**

- **aprovechamos prendas en desuso, revalorizando los materiales textiles y la personalización consciente de las prendas**

## **CEU Pueblo Camet:**

- Barrios: Pueblo Camet; 2 de Abril; Las Margaritas.
- Cordón frutihortícola y zona de quintas.
- Pocas trabajan fuera de la casa/quinta.
- Oficios informales, o feriantes.
- Rango etario: 25 a 45 años

## **CEU Santa Clara del Mar:**

- Barrios: Santa Clara del Mar; Playa Dorada.
- Jubiladas de Trabajos formales.
- Algunas trabajan en emprendimientos propios: gastronómicos, ventas, oficios informales, o feriantes.
- Rango etario: 30 a 65 años.

## CONCLUSIONES

● América Latina: procesos de transformación

● El acceso al conocimiento:

○ Prioridad para el desarrollo

○ Fuera motriz del crecimiento económico

○ Cohesión social

## CONCLUSIONES

### Política Extensionista:

- Perspectiva Territorial
- Integralidad y direccionalidad a las acciones en territorio

### Extensión Crítica:

- Reflexiva de sus propias acciones
- Dentro de un marco institucional, curricular y académico.

## CONCLUSIONES

### “Ecología de Saberes”

- Legitimidad de la Diversidad Sociocultural del mundo (diversidad epistemológica)
- El concepto de «Frontera» sugiriendo algo subversivo y desestabilizador busca:

- Mover
- Cruzar
- Reconocer
- Entender
- Cuestionar

Boaventura de Sousa Santos



### **“Derechos en Trama”**

**es la construcción del tejido colectivo donde la concepción de “ Territorios Creativos”, el diseño y las nuevas pedagogías hilvanan en sus lazos la posibilidad de sostener un acto que, con otros, propicie una salida digna donde el malestar se transforme creativamente en causa para su propia elaboración.**

***“Decir que los hombres y las mujeres son personas y como personas son libres y no hacer nada para lograr concretamente que esta afirmación sea objetiva, es una farsa”***

---

○ Paulo Freire

---

© **GRACIAS**